

Муниципальное образование Тайшетский район  
МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики  
Администрации Тайшетского района  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г. Тайшета

<b>ПРИНЯТО</b> на заседании педагогического совета МКУДО «ДМШ №2» Протокол №4 от «28» марта 2024 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> директор МКУДО «ДМШ №2» Головизин В.В. Приказ № 30-У от «02» апреля 2024 г.
--	---



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Инструменты эстрадного оркестра»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Срок реализации - 1 год**

г. Тайшет  
2024 год

Разработчик – Шпаков Николай Юрьевич, преподаватель МКУДО «ДМШ №2» г.Тайшета

Рецензент - Джименес Константин Анжелович, заслуженный работник РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДОД «Нижеудинская музыкальная школа»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает дополнительный год обучения детей (9 класс 8-летнего срока и 6 класс 5-летнего срока) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по предмету «Специальность. Ударные инструменты». Возраст поступающих в девятый (шестой) класс - с четырнадцати лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок освоения программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Ударные инструменты» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися основ профессиональных знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

**Цель программы** – создание условий для подготовки к профессиональному обучению игре на саксофоне в направлении эстрадно-джазового исполнительства.

### **Задачи программы:**

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Развитие интереса к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию; формирование мотивации обучающихся к профессиональному обучению.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – профессионально-ориентированная направленность. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

## Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Труба.	Аудиторные занятия (в часах)	<b>99</b>	<b>3</b>
	<i>обязательная часть</i>	82,5	2,5
	<i>вариативная часть</i>	16,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	<b>231</b>	<b>7</b>
	Консультации (часов в год)	<b>8</b>	<b>8</b>

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МКУ ДО «ДМШ №2» г. Тайшета (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на данном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступления на контрольном уроке, техническом зачёте, академическом концерте, а также исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

**Итоговая аттестация** обучающегося 9 (6) класса осуществляется с целью контроля (оценки) освоения программы дополнительного года обучения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>9 (6) класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Ксилофон: гаммы, арпеджио. Малый барабан: ритмико-динамический этюд (упражнение). Чтение с листа. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения на ксилофоне и ударной установке или аккомпанемент
	Экзамен	май	На ксилофоне: - этюд; - произведение канителенного, полифонического плана или виртуозного характера. На ударной установке: - аккомпанемент джазового стандарта; - соло на джазовый квадрат (12(24),16 (32) такта).

## **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

## **Методические рекомендации**

Девятый (шестой) класс является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Инструменты эстрадного оркестра» по специальности «Ударные инструменты». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах. Важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты» предусматривает обучение в направлении эстрадно-джазового инструментального искусства. За время обучения

обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть в ансамбле.

Одна из важнейших задач 9-го (6-го) класса – развитие навыков самоконтроля, являющегося обязательным условием эффективности обучения. Ученик должен уметь самостоятельно разбирать произведение.

Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру.

Программа предполагает различные по уровню сложности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на контрольных проверках (экзаменах). Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Педагогу предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения, а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

### ***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- ударная установка;
- ксилофон;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот.

## **Содержание курса**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Ударные инструменты» направлено на:

- приобретение профессиональных навыков творческой деятельности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Годовые требования**

#### **9 (6) класс**

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- гаммы мажорные и минорные, блюзовые во всех тональностях, трезвучия, арпеджио;
- 6-8 этюдов и упражнений (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера);
- 5-7 пьес (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера);
- дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

## Ударная установка

Дальнейшая работа над ритмическими соотношениями (триолей, квартолей, квинтолей, секстолей), форшлагами, «дробями» в нюансах от «пиано» до «форте». Совершенствование приобретенных технических навыков, их употребление в более сложных композиционных сочетаниях. Работа над сознательным художественным использованием тембровых красок современных ударных инструментов. Овладение стилистическими особенностями современного эстрадно-джазового аккомпанемента. Чтение с листа.

## Примерный репертуарный список

### Этюды

- Платонов Н. Этюды для флейты. М. 1958. № 18-24  
Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М. 1958. №21-25  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М. 1959. №16-20  
Купинский К. Школа для малого барабана. Раздел 1. М. 1958. №27-35

### Ксилофон

- Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»  
Гайдн Й. Венгерское рондо  
Гендель Г. Аллегро  
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»  
Изолфсон П. Бурлеска  
(Учебный репертуар ДМШ / сост. Н. Мулатанов. Музыкальная Украина, 1978)  
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»  
Филиппенко А. Скакалочка  
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
(Учебный репертуар ДМШ / сост. Н. Мулатанов. Музыкальная Украина, 1978)  
Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано  
Турини Ф. Престо  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Рубинштейн А. Мелодия

## Ударная установка

- Бейси К. Хороший клев  
Гиллеспи Д. На высоких тонах  
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе  
Гиллеспи Д. Соленые орешки  
Голсон Б. Не шепчи  
Грин Дж. Тело и душа  
Гросс В. Нежно  
Гудман Б. Танцы в Савое  
Джуффри Дж. Четыре брата  
Дюк В. Осень в Нью-Йорке  
Жобим А.К. Дезафинадо  
Керн Дж. Дым  
Керн Дж. Минувшие дни  
Керн Дж. Ты – это всё  
Мак-Хью Дж. Лирическое настроение  
Маллиган Дж. Банни  
Монк Т. Около полуночи  
Паркер Ч. Донна Ли  
Портер К. Любовь на продажу  
Раксин Д. Лора



Роджерс Р. Моя забавная Валентина  
Тизол Х. Караван  
Тимманс Т. Блюзет  
Уоррен Г. Другой такой не будет никогда  
Уоррен Г. Ноктюрн Гарлема  
Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу  
Уошингтон Ф. Улица зеленого дельфина  
Хеймс С. Это все

### **Экзаменационные требования**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

*На ксилофоне:*

- этюд;
- произведение канителенного, полифонического плана или виртуозного характера.

*На ударной установке:*

- аккомпанемент джазового стандарта;
- соло на джазовый квадрат (12(24), 16 (32) такта).

### **Примерная экзаменационная программа**

#### Вариант 1

*Ксилофон*

Платонов Н. Этюд 21

Гайдан Й. Венгерское рондо

*Ударная установка*

Хэнкок Х. Остров Канталупа (джаз-минус или аккомпанемент в ансамбле)

#### Вариант 2

*Ксилофон*

Платонов Н. Этюд №23

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

*Ударная установка*

Питер Эрскин. Композиционное соло в стиле быстрый свинг «В стадии зарождения»

### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты» является:

- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, а также репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства, в т.ч. эстрадно-джазового оркестра;

- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа музыкальные произведения, ансамблевые партии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

### **Список нотной литературы**

- Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Ансамбли – М: Музыка, 1986
- Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы. 1 часть – М: Музыка, 1986
- Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы. 2 часть – М: Музыка, 1986
- Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы. 3 часть – М: Музыка, 1986
- Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1 часть – М: Музыка, 1991
- Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 2 часть – М: Музыка, 1991
- К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. 1 часть
- К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. 2 часть
- К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. 3 часть
- В. Осадчук Этюды для малого барабана. Выпуск 1 – Л: Музыка, 1988
- В. Осадчук Этюды для малого барабана. Выпуск 1. Часть 2 – Л: Музыка, 1988
- Д. Палиев Ансамблевые упражнения для малого барабана и литавр.
- К. Купинский. Пьесы для ксилофона и фортепиано – М: Музыка, 1987
- А. Школяр Ксилофон 1- 2 классы – Крымск, 2011
- А. Школяр Ксилофон 2- 3 классы – Крымск, 2012
- А. Школяр Ксилофон 3- 4 классы – Крымск, 2013
- М. Клоц Школа игры на ударных инструментах – СПб: Лань, 2008
- Школа игры на ударной установке в стилях хард-рок и хеви-металл  
Рок – барабаны. Экспресс-курс – М, 2005
- Д. Стронг Ударные инструменты для «чайников» - М: Диалектика, 2008
- The Evolution Of Blast Beats – 2007